



CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ASTA DI
DIPINTI ANTICHI

27 FEBBRAIO 2007



ASTA DI DIPINTI ANTICHI

DAL XVI AL XIX SECOLO

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO 2007

TORNATA UNICA: ore 21.00 • Lotti 1100-1326

ESPOSIZIONE

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 23 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

SABATO 24 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00

DOMENICA 25 FEBBRAIO • ore 10.00-19.00



Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. 010/8395029 - Fax 010/812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbina o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie

per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



Conditions of sale

Cambi S.a.S of Matteo Cambi & C. will, hereinafter, be referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and is understood to be in "cash".

2 A pre-sale exposition of the objects will precede the auction during which the Auctioneer, and or his representatives, will be available for any requests for more detailed information. The purpose of the exposition is to allow prospective buyers to examine the quality and state of conservation of the objects to be auctioned and to clarify any possible typographical errors or inaccuracy in the catalogue. No discussions will be accepted by Cambi after the knock down.

3 Cambi takes no responsibility for the authenticity or attribution of the objects to be auctioned as it acts as simple agents for the owners of the objects to be sold and does not assume rights and or obligations on its own.

4 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted within eight days of the knock down and Cambi will decline all and any responsibility after the aforementioned period. Should Cambi acknowledge a complaint it will re-imburse the party of the hammered price excluding any other pretence and or expectation.

5 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to the irrevocable judgement of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the risk of the bidder.

6 The Auctioneer may, during the auction, combine or separate lots and or vary the consecutive order of sale.

7 The objects are knocked down by the Auctioneer and in case of a dispute over a sale the object in question will be put on the block once again, during the same session, based on the last accepted bid.

8 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be consigned to the prospective client upon presentation of identification papers, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and or expenses. Buyers who might not have provided to furnish identification and current address earlier must do so immediately after a knock down.

9 A **21% commission**, including VAT, will be added to the hammered price and any other taxes or charges are at the expense of the buyer.

10 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than eight days after the knock down. After the afore-mentioned period, Cambi will be exonerated of any responsibility towards the buyer for any deterioration and or damage to the object(s) in question and have the right to apply, to each lot in question, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available to the buyer on request. All and any risks to the goods for damage and or loss are transferred to the buyer upon knockdown and the buyer may obtain consignment of the goods only upon payment, to Cambi, of the knock down price plus commissions and any other taxes including fees inherent to the packing, handling, transport and or storage of the objects involved.

11 For objects subject to notification, and in accordance to the articles n° 2, 3 and 5 of Italian State Law 1-6-1939 n°1089, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commissions on the knock down price already paid. The export of objects, on the part of the buyers who are residents or non-residents in Italy, is regulated by art.36 of the above mentioned law and other customs and financial restrictions in force. Export of objects dated to be of 50 years or older are subject to the release of an export license on the part of the competent authorities.

12 The present conditions are automatically accepted by whoever participates in this auction including those who effect written or telephone bids.

13 All the estimates indicated in the catalogue are expressed in euro.

14 Any communication regarding the sale must be effected by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ai 300 euro.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo di vendita indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra massima alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **21%**

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita può usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nelle sale espositive.

La cifra indicata è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale cifra, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro acquirente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore a Euro 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettervi in contatto con noi per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide solo se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione). Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 12%.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta riceverete una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di vostra proprietà.

Dopo l'asta riceverete un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di vostra proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** dovrà essere concordato un nuovo prezzo di riserva al fine dell'inserimento in un'asta successiva. In caso contrario dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

Pagamenti

Dopo trenta giorni dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta dalla vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti.

Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il pagamento verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro la settimana successiva a quella delle vendite tramite:

- contanti
 - assegno circolare intestato a Cambi sas
 - bonifico bancario presso: BANCA INTESA spa
- c/c 2515068 01 72 - ABI 03069 - CAB 01494 - CIN F

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio.



DIPINTI ANTICHI





TORNATA UNICA

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO 2007

Ore 21.00

Lotti 1100-1326



1100

Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con fiori e funghi

olio su tela, cm 65x60, in cornice

€ 2.000-2.500



1102

Scuola del XVII secolo

Sposalizio della Vergine

olio su tela di forma sagomata, cm 110x150

€ 3.000-4.000



1101

Scuola Italiana del XVII secolo

Madonna con Bambino e angelo

olio su tela, cm 23x30, in cornice

€ 700-800



1103

Scuola del XVIII secolo

Scene con figure su imbarcazioni

Coppia di dipinti su rame, cm 39x32, in cornici

€ 1.500-2.000



I 104

Scuola Fiamminga del XVIII-XIX secolo

Leda e il cigno

olio su tavola, cm 77x102, in cornice

€ 2.000-2.500



I 106

Scuola Italiana del XIX secolo

Paesaggio con figure ed animali

olio su tela, cm 69x73

€ 1.000-1.200



I 105

Scuola del XVIII secolo

Allegoria dell'autunno

Allegoria della primavera

olio su tela, cm 91x145 e 105x130

€ 8.000-9.000



I 107

Sei dipinti raffiguranti i mesi dell'anno

olio su tela, cm 52x56

€ 1.800-2.000



1109



1108

1108

Ribera, scuola di

San Gerolamo

olio su tela, cm 128x98

€ 5.000-6.000



1110

1109

Iacopo Palma il Giovane (1544-1628), ambito di

Santa che regge la croce di Cristo

olio su tela, cm 100x77, in cornice

€ 5.000-8.000

1110

Scuola Caravaggesca del XVII secolo

Caino e Abele

olio su tela, cm 185x118

€ 4.000-6.000



1111

1111

Scuola Italiana del XVII secolo

Isacco e Giacobbe

olio su tela, cm 121x91

€ 2.500-3.000



1112

1112

Scuola Fiamminga

Gesù e l'adultera

olio su tavola, cm 60x80, in cornice dorata

€ 4.000-5.000



1113

1113

Scuola Veneta del XVIII secolo

Ritratto di fanciullo con fiore

olio su tela, cm 74x58, in cornice coeva

€ 3.000-4.000



1114/2

1114

Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto di cardinale

Ritratto di cardinale

coppia di olii su tela, cm 124x218

€ 9.000-12.000



1114/2

1115

Scuola del XVIII secolo

Filosofo

olio su tavola, cm 45x35

€ 1.200-1.500



1116

Andrea Semino (1526-1594) e bottega

Ritratto del doge Simone Spinola

olio su tela, cm 128x170.

Publicato a pag. 187 del catalogo della mostra *El Siglo de los Genoveses* (1999-2.000)

€ 13.000-15.000



I 117

I 117

Scuola Olandese del XVIII secolo

Interno di cucina

olio su tavola, cm 40x61

€ 4.000-6.000

I 118

Scuola del XVIII secolo

Scena biblica

olio su tela, cm 45x56

€ 2.000-2.500



I 120/2

I 119

Scuola Genovese del XVII secolo

Flagellazione

olio su tela, cm 70x97

€ 2.000-2.500

I 120

Paolo Anesi (1697-1773), ambito di

Coppia di paesaggi costieri con figure

olio su tela, 46x36, in cornici intagliate e

dorate

€ 10.000-12.000



I 120/2

I 121

Scuola Veneta del XVII secolo

Ultima cena

olio su tavoletta, cm 45x57

€ 3.000-4.000

I 122

Scuola del XIX secolo

Scena galante con donna con ombrellino

olio su tela

€ 2.000-2.500

I 123

Bartolomeo Biscaino (1632-1657)

Vendita di Giuseppe da parte dei fratelli
olio su tela cm 96x120

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto
€ 3.500-4.000



I 123

I 124

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 35x50, in cornice
€ 1.000-1.500

I 125

Scuola Italiana del XVII secolo

Guarigione del paralitico
olio su tela, cm 60x90, in cornice dorata
€ 1.200-1.400



I 126

I 126

Scuola Italiana del XVIII secolo

Battaglia
olio su tela, cm 180x89, in cornice
€ 7.000-8.000



I 127

Scuola francese del XIX secolo

Quattro ritratti femminili
pastello su tela, cm 42x52
€ 1.500-1.800

I 128

Scuola Veneta del XVIII secolo

Nozze di Cana
olio su tela, cm 109x158
€ 5.000-6.000

I 128



I 129/2

I 129

Scuola Italiana del XVII secolo

Coppia di ritratti maschili

olio su tela, cm 70x55, in cornice

€ 4.000-5.000



I 131

I 131

Gerrit Dou, cerchia di

Fanciulla con una lettera

olio su tela, cm 23x18, in cornice

siglato in basso a destra "PS"

€ 1.800-2.000



I 133

I 133

Scuola del XVII secolo

Episodio religioso

olio su tavoletta, cm 35x28, in cornice

dorata antica

€ 1.000-1.200

I 130

Scuola Italiana del XVII secolo

Madonna con il Bambino

olio su tela, cm 60x47

€ 1.000-1.200

I 132

Scuola Italiana del XVII secolo

Scena allegorica

olio su tela, cm 98x85, in cornice

€ 1.400-1.600

I 134

Sebastiano del Piombo, copia da

Ritratto maschile

olio su tela, cm 108x85

€ 1.500-2.000



I 129/2



I 132



I 134



I 135/2

I 135

Franz Muller

Coppia di scene galanti in un interno
olio su tela, cm 40x30, firmate e datate
sul retro
€ 2.000-2.500



I 135/2

I 137

Scuola Italiana del XVIII secolo

Madonna con Gesù e San Giovannino
olio su tela, cm 39x31
€ 1.400-1.600



I 139

I 139

Scuola Genovese del XVII secolo

La Veronica
olio su tela, cm 140x77, in cornice
€ 2.000-2.500

I 136

Scuola Italiana del XIX secolo

Coppia di paesaggi
olio su tela, cm 130x88, in cornici laccate
sagomate
€ 4.000-6.000

I 138

Scuola Francese del XVIII secolo

Scena mitologica
olio su tela, cm 35x45
€ 1.000-1.200

I 140

Scuola Italiana del XVIII secolo

Crocefissione
olio su tela, cm 86x60 in cornice dorata
€ 1.000-1.400



I 136/2



I 136/2



I 140



1141

Scuola Italiana del XVIII secolo

Sei episodi della storia di San Giuseppe
sei dipinti ad olio su vetro, cm 35x44, in cornice
€ 10.000-12.000

1142

Scuola Italiana del XVII secolo

Accampamento con cavalieri, Cavalieri e truppe in marcia
Battaglia con cavalieri
olio su tela, cm 128x76, in cornice
€ 30.000-35.000



1142/3



1143

1143
Giuseppe Zais (1709-1784), ambito di

L'autunno

olio su tela, cm 39x55, in cornice

€ 7.000-9.000



1146

1146
Johannes Lingelbach (1622-1674), ambito di

Paesaggio con musicisti viaggiatori

olio su tavola, cm 44x58, in cornice dorata

€ 10.000-12.000

1144
Ribeira, copia da

Ritratto di vecchio

olio su tela, cm 62x50, in cornice dorata di epoca impero

€ 2.000-2.500

1147
Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile

olio su tela applicata su tavola, cm 50x40, in cornice legno e pastiglia

€ 1.000-1.200

1145
Desirè Donny (1798-1861)

Veduta costiera con imbarcazioni

olio su tela, cm 43x65

€ 3.000-3.500

1148
Scuola Francese del XIX secolo

Uomo con cappello

olio su tela, cm 55x46, in cornice dorata

€ 2.000-2.500



1149/2

1149

Margherita Caffi (1650-1710)

Coppia di nature morte con fiori

olio su tela, cm 100x80, in cornice dorata

€ 25.000-30.000



1149/2

1152

Mario Ghidoni detto il Pitocchi, ambito di

Scena di genere

olio su tela, cm 31,5x47, in cornice antica ridotta

€ 1.200-1.500

1150

Scuola Italiana del XIX secolo

Paesaggio con mucche

olio su tela, cm 113x92

€ 1.400-1.800

1153

Anonimo della fine del XIX secolo

Condottieri su biga

Coppia di olii su tela, cm 60x90

€ 1.800-2.200

1151

Scuola Francese del XVIII secolo

Suonatrice di mandolino

olio su tela, cm 48x38

€ 400-500

1154

Scuola Italiana del XVIII secolo

Scena mitologica con putti

olio su tela applicata su compensato, cm 50x96

€ 2.000-2.500



I 155

I 155

Jan Fraus van Bloemen, ambito di

Paesaggio con fiume e figure

olio su tela, cm 93x63, in cornice

€ 8.000-12.000

I 156

Scuola Italiana del XVIII secolo

Il ratto delle sabine

olio su tela, cm 103x146

€ 3.500-4.000



I 158

I 157

Scuola Romana del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su tela in cornice ovale, cm 100x82

€ 4.000-4.500

I 158

Jan Gabrielsz Sonje (c. 1625-1707)

Paesaggio con pastori e cavalieri

olio su tavola, cm 82x97, in ricca cornice dorata

€ 10.000-15.000



I 160

I 159

Coppia di disegni a china su pergamena, cm 17x9

€ 800-1.000

I 160

Scuola Romana del XVIII secolo

Paesaggio con architetture e figure

olio su tela, cm 98x66

€ 7.000-8.000

1161

Grande pannello dipinto con episodio storico e guerrieri entro paesaggio,
cm 150x275
€ 4.000-4.500



1161

1162

Scuola Italiana del XVIII secolo

Madonna

olio su tela, cm 94x81

€ 800-1.200

1163

Scuola del XIX secolo

Scena galante

olio su tela, cm 35x40

€ 500-600



1164

1164

Scuola Romana del XVIII secolo

Paesaggio con architetture classiche

olio su tela, cm 72x130, in cornice

€ 3.000-4.000

1165

Scuola Italiana del XVIII secolo

Paesaggio innevato con mulino

olio su tela, cm 70x100, in cornice

€ 2.500-3.000



1166

1166

Scuola Italiana del XVIII secolo

Sansone e Dalila

olio su tela, cm 152x225

€ 8.000-12.000





1167

Francesco Monti detto il Brescianino (1646-1712)

Durante la battaglia, Dopo la battaglia

copia di dipinti ad olio su tela, cm 172x270

Perizia scritta del professor Lemme che li attribuisce con certezza al Brescianino per le evidenti similitudini con due dipinti analoghi pubblicati da Giancarlo Sestieri sulla monografia sui pittori di battaglie e custoditi presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo

€ 50.000-60.000



I 168/2

I 168

Donato Creti (1671-1749)

Allegoria della scultura

Allegoria della musica

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 86x68, in cornici ovali

€ 16.000-20.000



I 168/2

I 171

Scuola Italiana del XVIII secolo

San Filippo Neri

olio su tela, cm 80x60, in cornice

€ 1.000-1.200

I 169

Scuola Italiana del XVII secolo

Sant'Antonio con il Bambin Gesù

olio su tela, cm 105x83

€ 1.000-1.500

I 172

Scuola Italiana del XVII secolo

Paesaggio con greggi

olio su tela, cm 25x38

€ 800-1.200

I 170

Bernardo Castello (copia da)

Sacra famiglia con San Giovannino

olio su tela, cm 48x33, in cornice antica ridotta e ridorata

€ 800-1.200

I 173

Scuola Italiana del XVIII secolo

Addolorata

olio su tela, cm 99x74

€ 2.000-2.500



1174/2

1174

Simone Brentana (1656-1742), attribuito a

Allegoria dell'estate

Allegoria della primavera

olio su tela di forma ovale, cm 144x107, in cornici laccate bianche

€ 18.000-24.000



1174/2

1177

Scuola del XVIII secolo

Mucche al pascolo

olio su tavola, cm 52,5x47,5

€ 600-800

1175

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Natura morta con cacciagione appesa

olio su tela, cm 75x61, in cornice

€ 3.000-3.500

1178

Scuola del XVII secolo

Cristo deriso

olio su tela, cm 42x38 in cornice

€ 1.000-1.200

1176

Scuola del XVIII secolo

Scena biblica

olio su tela, cm 140x108

€ 5.000-7.000

1179

Scuola del XVII secolo

Maddalena

olio su tela, cm 60x49

€ 200-300



I 180/4

I 180

Scuola Italiana del XVII secolo

Episodi della vita di Giuseppe

quattro dipinti ad olio su tela, cm 120x170 in cornici a sagoma romana dorate

€ 18.000-22.000



I 180/4

I 182

Scuola Olandese del XVIII secolo

Paesaggio con figure e animali

olio su tela, cm 68x95

€ 4.000-4.500



I 180/4

I 181

Scuola del XVII secolo

Ritratto di cardinale

olio su tela, cm 120x90

una vecchia perizia del Gaiger lo attribuiva a Magnasco

€ 2.000-3.000



I 180/4

I 183

Scuola Italiana del XVIII secolo

Scena pastorale

olio su tela applicata su faesite, cm 67x105

€ 2.000-2.500



1184
Giovanni Agostino Cassana (1658-1720), ambito di
Natura morta con Cane e cacciagione
 olio su tela, cm 80x112, in cornice
 € 6.000-7.000



1186
Scuola Fiamminga del XVIII secolo
Scena di caccia in paesaggio lacustre
 olio su tela, cm 80x108, in cornice ebanizzata
 € 4.500-5.500



1185
Scuola italiana del XVIII secolo
Sacra famiglia con Sant'Anna
 olio su tela, cm 97x115
 € 5.000-7.000



1187
Scuola Francese del XVIII secolo
Scena costiera con porto
 olio su tela, cm 47x70
 € 1.200-1.800



I 188/2

I 188

Scuola del XVIII secolo

Coppia di vasi di fiori entro paesaggi

olio su tela, cm 128x83, in cornici Salvator Rosa nere e oro

€ 15.000-20.000



I 188/2

I 191

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm 40x66

€ 800-1.000

I 189

Scuola della fine del XVIII secolo

Festeggiamenti in campagna

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x54, in cornici nere

€ 3.000-3.500

I 192

Scuola Italiana del XVIII secolo

Santa Giusta

olio su tela, cm 85x70, in cornice

€ 800-1.200

I 190

Scuola del XIX secolo

Santo in preghiera

olio su tela, cm 50x60

€ 400-600

I 193

Scuola Italiana del XVII secolo

Santa Teresa d'Avila

olio su tela, cm 43x33

€ 1.200-1.500



1194/2

1194

Giacomo Antonio Ceruti (1698-1767)

Ritratto maschile

Ritratto femminile

olio su tela, cm 71x81 e 74x83, in cornice

€ 15.000-18.000



1194/2

1197

Scuola Italiana del XVIII secolo

San Filippo Neri

olio su tela, cm 101x72, in cornice antica

€ 1.200-1.500

1195

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Scena con giocatori

olio su tavola, cm 50x47

€ 1.000-1.200

1198

Scuola dell'inizio del XIX secolo

Visita di Maria a Santa Elisabetta

olio su tavola, cm 65x47

€ 800-1.000

1196

Paesaggio con architetture e rovine

olio su tavola

€ 2.000-2.500

1199

Scuola del XVIII secolo

Resurrezione di Cristo

olio su tela, cm 37,5x47,5, in cornice

€ 1.000-1.200



I200
Scuola Italiana del XVII secolo

Natività

olio su tela, cm 136x108

€ 2.500-3.500



I202
Scuola Italiana del XVIII secolo

Natura morta con fiori

cm 81,5x66, in cornice in stile

€ 2.000-2.500



I201
Scuola Italiana del XVIII secolo

Episodio mitologico

olio su tela, cm 127x174

€ 2.000-2.500



I203
Scuola Italiana del XVIII

Episodio religioso

olio su tela, cm 127x176

€ 2.000-2.500



I204
Giacomo Clipper detto il Tedeschini, ambito di
Lo scherzo
 olio su tela, cm 90x67
 € 1.800-2.400



I206
Scuola Italiana del XVII secolo
Cristo nell'orto degli ulivi
 olio su tela, cm 99x70, in cornice dorata
 € 1.500-1.700



I205
Scuola Fiamminga del XIX secolo
Scena mitologica con vecchio e putto
 olio su tavola, cm 57x115, in cornice dorata
 € 4.000-5.000



I207
Scuola Italiana del XIX secolo
Coppia di vedute di venezia
 olio su tela, cm 50x76
 € 3.000-4.000



I208

I208
Scuola Italiana della fine del XVIII secolo

Scena allegorica
olio su tela, cm 112x190
€ 8.000-9.000

I209
Scuola Francese del XVIII secolo

Scena pastorale
olio su tela, cm 53x83
€ 1.500-1.800



I213

I210
Scuola del XIX secolo

Donna appoggiata
olio su tela, cm 102x80
€ 1.000-1.500

I211
Dipinto raffigurante Gesù, olio su tela riportata su carta, cm 45x42
€ 500-600

I212
Scuola Italiana del XVIII secolo

Battesimo di Cristo
olio su tela, cm 101x77
€ 1.000-1.200

I213
Carlo Giuseppe Ratti (1737-1795)

Madonna col Bambino e San Bernardo
olio su tela di forma sagomata, cm 150x100, in cornice

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto
€ 10.000-12.000

1214

Scuola Romana del XVIII secolo

Architetture con rovine

olio su tela, cm 54x102

€ 6.000-8.000



1214

1215

Scuola Neoclassica francese

La fuga in Egitto

olio su tela, cm 50x65

€ 1.000-1.400

1216

Scuola del XVIII secolo

Cristo e la Vergine entro ghirlande fiorite

coppia di tempere su pergamena, cm

21x15, in cornici antiche

€ 2.000-3.000



1217

Coppia di nature morte con fori

olio su tela, cm 19x24,5 , in cornici dorate

€ 2.000-2.500

1218

Scuola dell'inizio del XIX secolo

Gesù con angelo

olio su tela, cm 75x63

€ 800-1.000

1219

Bernardo Castello (1557-1629)

Miracolo di Gesù

olio su tela, cm 100x120

€ 15.000-20.000

1219



1220

1220

Carlo Bonavia (attivo 1755-1788)

Veduta costiera con pescatori

olio su tela, cm 44x75, in cornice

€ 12.000-15.000

1221

Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 47x79, in cornice

Il dipinto presenta una vecchia attribuzione al pittore Giacomo Fardelli (1624-1706)

€ 24.000-28.000



1221



1222

1222

Pellegrino Piola (1617-1740)

Matrimonio mistico di Santa Caterina

olio su tela, cm 110x160

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto

€ 9.000-12.000

1223

Scuola Olandese XVIII secolo

Scena mitologica con allegoria di putti

olio su tela, cm 84x117, in ricca cornice dorata

€ 15.000-20.000



1223



I 224

I 224
Bartolomeo Bettera (1639-1690),
attribuito a

Natura morta con strumenti musicali
olio su tela, cm 82x130, in cornice
€ 10.000-15.000

I 225
Gonin

Veduta di palazzo
acquarello su carta, cm 24x31, in cornice
€ 2.000-2.500



I 227

I 226
Scuola Francese del XVIII secolo

Ritratto maschile con parrucca
olio su tela, cm 77x64, in cornice dorata
€ 1.400-1.800

I 227
Peeters Bonaventura

Scena costiera
olio su tela, cm 48x73, in cornice
€ 10.000-12.000



I 229

I 228
Scuola Italiana del XVII secolo

Resurrezione di Lazzaro
olio su tela, cm 84x110, in cornice
€ 1.500-2.000

I 229
Scuola del XVII secolo

Diana cacciatrice
olio su tela, cm 110x197
€ 7.000-9.000

1230

Domenico Brandi (1683-1736)

attribuito

Montoni a riposo entro paesaggio

olio su tela, cm 75x107

€ 8.000-9.000



1230

1231

Scuola Fiamminga del XVII secolo

Paesaggio con pastore e animali

olio su tela, cm 37x44

€ 1.100-1.200

1232

Scuola Italiana del XVIII secolo

Maddalena penitente

olio su tela applicata su tavola, cm 51x39

€ 1.000-1.400



1233

1233

Rosa da Tivoli, attribuito a

Caproni entro paesaggio

olio su tela, cm 122x170 in cornice dorata

€ 18.000-20.000

1234

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Paesaggio con figure

olio su tavoletta, cm 19,5x26

€ 800-1.000



1235

1235

Scuola Italiana del XVIII secolo

Putti danzanti su capre

olio su tela, cm 57x130

in cornice argentata

€ 7.000-9.000



1236

Antonio De Bellis (+ 1656)

Sansone e Dalila

olio su rame, cm 105x86

L'attribuzione è confermata verbalmente dal professor Spinosa

€ 40.000-50.000





I 237



I 236 a



I 238

I 236 a
Scuola Italiana del XVII secolo

Allegoria dell'inverno

olio su tela, cm 75x100

€ 18.000-24.000

I 237
Scuola Italiana del XVII secolo

Giovane pifferaio

olio su tela, cm 68x52, in bella cornice dorata intagliata ridotta

€ 8.000-10.000

I 238
Scuola Fiamminga del XVII secolo

Ritratto di Godard van Reede van Nederhorst

olio su tela, cm 66x52, in cornice dorata antica

€ 7.500-8500



I239/2



I239/2

I239

Scuola Veneta del XVIII secolo

Caritas

Giuditta

coppia di dipinti ad olio, cm 100x75, in cornici a mecca Salvator
Rosa intagliate

€ 14.000-16.000

I240

Scuola Italiana del XVIII secolo

Madonna con il Bambino

olio su tela, cm 78x62

€ 1.500-2.000



I241

I241

Scuola Italiana del XVIII secolo

Signore con servo

olio su tela, cm 95x76

€ 5.000-7.000



1242/2

1242

Francesco Albotto, bottega di

Coppia di vedute di Venezia

olio su tela, cm 58x72, in cornice

€ 10.000-15.000

1243

Scuola del XVII secolo

Compianto del corpo di Cristo

olio su tela, cm 22x25, in cornice dorata

€ 800-1.200



1246/2

1244

Jacopo Bassano, bottega di

Paesaggio autunnale

olio su tela, cm 64x48

€ 1.500-2.000

1245

Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con lepre

olio su tela, cm 80x103

€ 1.200-1.500

1246

Scuola Romana del XVIII secolo

Figure allegoriche della Geometria e dell'Architettura

olio su tela, cm 116x82, in cornice

€ 14.000-18.000

I247

Scuola Italiana del XVIII secolo

Circoncisione

olio su tela, cm 58x99

€ 2.000-2.500

I248

Scuola Italiana del XVIII secolo

Scena del Vecchio Testamento

olio su tela, cm 46x75

€ 1.000-1.200



I242/2

I249

Scuola Francese del XVIII secolo

Marina costiera con vascello

olio su tela, cm 64x45

€ 5.000-6.000

I250

Scuola Lombarda del XVII secolo

Ritratto maschile

Ritratto femminile

olio su tela, cm 60x50

€ 6.000-8.000



I246/2

I251

Scuola del XVII secolo

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 75x100, in cornice dorata

€ 6.000-8.000



1252

Andrea Semino (1525-1594)

Loth e le figlie

olio su tela, cm 150x185, in cornice dorata

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto

€ 30.000-40.000





I253/2



I253/2

I253

Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto di Ufficiale

Ritratto di gentildonna

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 95x60, in belle cornici
Salvator Rosa intagliate e dorate coeve
€ 6.000-7.000



I255

I254

Scuola Spagnola del XVII secolo

Maddalena penitente

olio su tela, cm 152x115

€ 4.000-5.000

I255

Scuola Francese XVIII secolo

Scena floreale con donna e putti

olio su tela, cm 129x100, in cornice e dorata
€ 8.000-10.000



1256

1256

Scuola Piemontese XVII secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 73x59, in cornice dorata antica

€ 1.500-2.000



1257

1257

Gio Enrico Vaymer (1665-1738)

Ritratto di senatore della Repubblica di Genova

olio su tela, cm 99x123

€ 6.000-8.000



1258

1258

Francois Boucher (1703-1770), scuola di

Paesaggio fluviale con casse

olio su tela, cm 103x84, in cornice dorata

€ 8.000-12.000



1259

1259

Richard Wilson (1714-1782)

Paesaggio

olio su tela, cm 100x130, in cornice

€ 12.000-15.000

1260

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Scena di mercato

olio su tela, cm 116x149

€ 8.000-12.000



1260



1261

1261

Jan Both (1615-1652), attribuito a

Paesaggio italianizzante con viandanti lungo la strada
olio su tela, cm 95x113, in ricca cornice dorata, siglato
€ 10.000-15.000

1262

Peter Mulier detto il Tempesta

Paesaggio notturno con figure
olio su tela, cm 74x98, in cornice
€ 8.000-12.000



1262



1263

Bartolomeo Salvestrini (1600-1630)

Salomone offre doni agli dei

olio su tela, cm 188x210, in cornice dorata

€ 60.000-80.000





1264

Scuola Francese del XIX secolo

Paesaggio con monaci

olio su carta foderata su tela, cm 43x31,
in bella cornice de dorata coeva
€ 2.000-2.500



1266

Scuola del XVII secolo

Sacra famiglia e Sant'Anna

olio su tela, cm 90x70, in cornice
€ 1.500-2.000



1268

Scuola del XVIII secolo

Minerva

olio su tela, cm 72x59, in cornice ovale in
legno intagliato e dorato
€ 4.000-5.000

1265

Scuola Inglese del XIX secolo

Ritratto di fanciulla

olio su tela, cm 66x51, in cornice
€ 1.500-2.000



1267

Scuola Romana del XVII secolo

Cristo con putti

olio su tela, cm 38x29
€ 2.000-2.500



1269

Scuola Italiana del XVII secolo

Donna con cesto di frutta

olio su tela, cm 83x64, in cornice
€ 2.500-3.000





1270

Madonna con il Bambino

olio su tavola a fondo oro, cm 78x40
€ 4.000-4.500



1272

Madonna con bambino

olio su tavola a fondo oro, cm 80x44
€ 4.000-4.500



1274

Scuola Francese del XVIII secolo

Ritratto maschile con parrucca
olio su tela di forma ovale, cm 87x65, in
cornice dorata
€ 2.000-2.500

1271

Scuola Napoletana del XVIII secolo

Ritratto maschile nello studio
olio su tela, cm 60x44
€ 2.000-2.500

1273

Denis Reux

Scena allegorica
olio su tela, cm 240x135, firmato e data-
to 1878 in basso a sinistra
€ 5.000-6.000

1275

Scuola Genovese del XVII secolo

Frati in preghiera
olio su tela, cm 44x58
€ 2.000-3.000





1276

1276

Gian Domenico Cappellino (1580-1651)

Gioco di putti

olio su tela, cm 160x90, in cornice dorata

€ 15.000-20.000

1277

Scuola Italiana del XIX secolo

Veduta di Tivoli con scena di giudizio

olio su tela, cm 107x140, in cornice dorata

€ 7.000-8.000



1277



1278

1278

Gaspard Dughet (1615-1675)

Paesaggio

olio su tela, cm 209x151, in cornice

€ 10.000-12.000

1279

Francesco Albani (cerchia di)

Diana al bagno

olio su tela, cm 96x132

€ 10.000-12.000



1279



I280

Scuola Italiana del XVIII secolo

Gesù con i sacerdoti nel tempio

olio su tela, cm 77x108

€ 7.000-8.000



I281

Scuola Genovese del XVII secolo

Cristo e l'adultera

olio su tela, cm 93x117, in cornice dorata a sagoma romana

€ 8.000-10.000



I282

Scuola Italiana del XVII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 54x98

€ 7.000-8.000

1283

Francesco Fidanza (1747-1819)

*Paesaggio con scena costiera e lanterna
sullo sfondo*

olio su tela, cm 50x100, in cornice

€ 10.000-12.000



1284

Scuola Francese del XVIII secolo

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 55x82

€ 3.000-3.500



1285

**Scuola Italiana del XVIII-XIX
secolo**

Natura morta

olio su tela, cm 54x98

€ 4.000-5.000





I286

Scuola del XVII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 38x50, in cornice dorata coeva

€ 2.500-3.000



I288

Charles Coleman

Interno con buoi

olio su tela, cm 49x64, in cornice

Firmato in basso a sinistra C. Coleman Roma 1875

€ 2.000-2.500



I287

Scuola Veneta del XVI secolo

Resurrezione di Cristo

olio su tavola, cm 99x104, in cornice (restauri)

€ 4.000-4.500



I289

Scuola del XIX secolo

Paesaggi campestri

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 38x56, in cornici dorate coeve

€ 3.000-3.500



1290

Scuola del XVIII secolo

Consegna delle chiavi a Pietro

olio su tela, cm 122x122

€ 4.000-5.000



1292

Scuola Italiana del XVII secolo

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

olio su tela, cm 90,5x135, in cornice laccata verde

€ 3.000-4.000



1291

Scuola Veneta del XVIII secolo

Paesaggio con rovine

olio su tela riportata su tavoletta, cm 22x30

€ 800-1.200



1293

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Orfeo incanta gli animali

olio su tavola, cm 30x 40 in cornice

€ 6.000-7.000



1294

Michele Antonio Rapous (1733-1819)

Coppia di nature morte con vaso di fiori entro paesaggio

olio su tela, cm 135x98, in cornici laccate

€ 50.000-60.000





I295/2

I295

Scuola Veneta del XVIII secolo

Paesaggio campestre con figure

Veduta costiera con figure

coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 100x75, in cornice

€ 18.000-24.000



I296

I296

Crespi, bottega di

Natura morta con paioli in rame

olio su tela, cm 73x100, in cornice

€ 4.000-5.000



I297/2

I297

Nicola Maria Recco, XVIII secolo

Natura morta con pesci e paiolo in rame

Natura morta con pesci e frutti di mare

olio su tela, cm 70x92, in cornice

I dipinti sono accompagnati da una vecchia attribuzione a Nicola Maria Recco del professor Bonzi

€ 18.000-20.000

I298

Scuola Bolognese del XVII secolo

Lot e le figlie

olio su tela, cm 43x33

€ 500-600



I295/2

I299

Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 77x103

€ 8.000-10.000



I299

I300

Scuola del XVII secolo

Ritratto di vescovo

olio su tela, cm 127x107

€ 800-1.000



I297/2



1301

Jacopo da Ponte detto Bassano (1515-1592)

Il ritorno del figliuol prodigo

olio su tela, cm 131x100, in cornice

€ 60.000-80.000





I302

Scuola Italiana dell'inizio del XIX secolo

Natura morta con fiori e animali

olio su tela, cm 100x100, in cornice

€ 400-5.000



I304

Scuola Italiana dell'inizio del XIX secolo

Natura morta con fiori e animali

olio su tela, cm 107x107, in cornice

€ 4.500-5.500



I303

Scuola Napoletana del XIX secolo

Eruzione di cenere del 26 agosto dal Mauro

Eruzione del 30 agosto 1834 da Bosco Reale

coppia di gouaches su carta, cm 36x47

€ 3.000-3.500



I305

Scuola Italiana del XVIII secolo

Natura morta con cacciagione e fucile

olio su tela cm 132x96

€ 1.500-2.000



I306

Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto di Cavaliere di Malta

olio su tela, cm 122x97, in cornice a cassetta antica

€ 4.000-5.000



I308

Scuola della fine del XVIII secolo

Scena neoclassica

olio su tela, cm 220x235

€ 4.000-5.000



I307

Scuola Olandese del XVIII secolo

Natura morta con fiori e frutta

olio su tela, cm 29x36

€ 4.000-5.000



I309

Antonio Travi detto il Sestri (1608-1665), bottega di

Lavandaie con architetture

olio su tela, cm 73x98, in cornice antica ridotta

€ 8.000-10.000



1310

Stefano Magnasco (1635-1672)

Il sacrificio di Isacco

olio su tela, cm 109x148

Questo dipinto, di cui si ignorava l'esistenza al momento della preparazione della monografia su Stefano Magnasco (A. Orlando, *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello*, Cinisello Balsamo 2001), va inserito a pieno titolo nel catalogo delle sue opere.

Stefano Magnasco, nato a Genova intorno al 1635, fu il padre del più noto Alessandro, che non fece a tempo a divenirne scolaro, giacché Stefano morì precocemente verso il 1672. La sua carriera di pittore si svolse dapprima nella bottega di Valerio Castello (1650-1655 ca.), poi a Roma dove rimase cinque anni (1655-1660), e infine di nuovo a Genova, ove, al rientro, era radicalmente cambiato il panorama artistico, essendo morto il suo maestro (1659) ed essendo la scena ormai dominata dalla figura di Domenico Piola. Le tappe del suo percorso di maturazione sono abbastanza chiare e muovono da una maniera strettamente valeriesca verso un barocco d'impianto Piolesco nel senso della consistenza plastica e formale delle figure, attraverso un percorso che si svolge sulla strada maestra del naturalismo tipicamente genovese.

Si conosce un altro dipinto raffigurante *Il sacrificio di Isacco* del Magnasco, conservato in collezione privata, di misure pressoché identiche (cm 109 x 142), ma impostato in modo molto diverso, ossia con una ripresa meno ravvicinata della scena (A. Orlando, *Stefano Magnasco ...cit.*, 2001, p. 117, cat. 38). Al più comune grande angelo che forma il braccio di Isacco in procinto di sacrificare il proprio unico figlio a Dio, che compare nell'altra tela nota, il pittore sostituisce qui un angioletto le cui fattezze sono di indubbia derivazione piolesca. Domenico Piola è infatti il pittore a cui il Magnasco guardò maggiormente dopo il suo ritorno dal viaggio a Roma, intorno al 1660. L'opera va infatti collocata nella piena maturità di Stefano Magnasco, intorno al 1665.

Anna Orlando

€ 30.000-40.000





1311

Luca Cambiaso (1527-1585)

Deposizione della croce

disegno a penna, inchiostro bruno acquarellato su carta, cm 32x24,5

Il disegno è attribuito con certezza a Cambiaso da Anna Orlando (...si coglie immediatamente la celebrità del ductus, la corsività del segno, la freschezza del tocco di pennello che ombreggia per mezzo di acquarellature: caratteristiche di uno stile che è pertinente al maestro e a lui solo...).

Il foglio è collocato tra le opere mature, dopo il 1570, collegandolo al dipinto di analogo soggetto realizzato per le monache di Santa Chiara oggi conservato nella chiesa di Santa Chiara sopra il Bisagno.

€ 6.000-8.000



1312

Giuseppe Berlandi

Veduta di palazzo Ducale di Genova

Interno di palazzo Reale di Genova

acquarello su carta, cm 57x78 e 62x74

Firmati in basso

€ 4.500-5.500





1313/2



1313/2

1313

Scuola Italiana del XVIII secolo

Scene di genere

coppia di dipinti, olio su tela, cm 210x320

€ 12.000-15.000



1314

1314

Scuola Fiamminga del XVII secolo

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 113x82

€ 8.000-9.000

1315
Scuola Romana del XVIII secolo
Paesaggio
 olio su tela, cm 122x142
 € 8.000-12.000



1315

1316
Scuola Italiana del XVII secolo
Scena di giudizio
 olio su ardesia, cm 32x37, in cornice
 € 6.000-7.000



1316



1317/2



1317/2

1317

Scuola del XVII secolo

Coppia di nature morte con vasi di fiori

olio su tela, cm 63x50

€ 7.000-8.000



1318

1318

Giovanni Maria Giovannini

(Bologna 1667 - Parma 1717)

San Benedetto scaccia il demonio dal sasso

disegno a sanguigna su carta, cm 71x45

Copia del celebre dipinto ad olio su muro di Ludovico Carracci, che tanti problemi ebbe fin dal suo compimento, oggi perduto, eseguito nel chiostro del complesso di San Michele in Bosco.

Potrebbe trattarsi di un foglio preparatorio per la realizzazione delle incisioni volute da Carlo Cesare Malvasia e realizzate nel 1694

€ 3.000-4.000



1319

Giovanni Paolo Panini (1692-1765), ambito di

Capriccio con architetture e la consegna delle chiavi a Pietro

Capriccio con architetture e la lavanda dei piedi

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 102x126 in cornici dorate a vassoio

€ 100.000-120.000







I 320/2

I 320

Michele Antonio Rapous (1733-1819)

Coppia di nature morte con vaso di fiori entro paesaggio

olio su tela, cm 116x89, in cornice

€ 40.000-50.000



I 320/2

I 321

Scuola Italiana del XVII secolo

Ritratto di Vescovo seduto

olio su tela, cm 106,5x83,5

€ 500-600



1322

1322

Ciro Ferri (1634-1689)

Cerere

olio su tela, cm 147x147, in cornice

€ 30.000-34.000

1323

Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (? - c 1730)

Paesaggio con uccelli acquatici

olio su tela, cm 165x280

€ 30.000-40.000



1322



I325



I324

I324

Scuola Italiana del XVIII secolo

Paesaggio con astanti e casolare

olio su tela, cm 62x48, in cornice dorata

€ 6.000-8.000



I326

I325

Giovanni Stanchi, XVII secolo

Vaso di fiori

olio su tela, cm 69x62, in cornice

€ 4.000-6.000

I326

Scuola Emiliana del XVII secolo

Ecce Homo

olio su tela, cm 134x100, in cornice dorata antica

€ 3.500-4.500



Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4-d interno 10 80125 Napoli Tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16c 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - fax 011 8123070 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignatello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: auroantico@libero.it
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.com
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.galleriapananti.it - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C.Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostino.aste.it - e-mail: santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva N. Sauro 6a 30124 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. 010/8395029 - Fax 010/812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com